

Muuseumi superstaarid ja nende nõudmised esinemiseks



EESTI RAHVA
MUUSEUM

Esemeid, mida muuseumide ekspositsioonisaalide vitriinidesse välja pannakse, võib võrrelda superstaaridega.

Sarnaselt kuulsustele on neil esinemise ajaks oma kindlad nõudmised.



FOTO: ERM / ARP KARM

Vitriin näituselt „Vae- vatud artefaktid ekstreemsetes kliimatingimustes” (22.09–08.11.2015 ERM-i näitusemajas). Tegemist on kuiva säilituskeskkonda (RH <30%) iseloomustava vitriiniga, mille keskel võib näha oranžikaid silikageeli-graanuleid.

Üldiselt tuleb eksponaatidele tagada ettenähtud piiridesse jääv stabiilne temperatuur ja õhuniiskus, kontrollitud valgustus ja saasteainetest vaba õhk – kõik pealtnäha vägagi teostatav. Tegelikuses on aga selliste keskkonnatingimuste tagamine küllalt keeruline.

Stabiilse säilituskeskkonna loomiseks ja näitusesaalide õhus leiduvate saasteainete ning tolmu eest kaitsmiseks tuleb esemed vitriinidesse õhutihedalt sulgeda.

Suhtelise õhuniiskuse taset saab väiksemates või keskmise suurusega vitriinides hoida kontrolli all spetsiaalsete

niiskust imavate silikageeligranulite abil. Silikageeligranulid (mida võib olenevalt vitriini suuruselt mitu kilo vaha minna!) peidetakse enamasti vitriini sokliosadesse. Temperatuuri reguleeritakse üldiselt näitusesaali temperatuuriga, kusjuures arvestatakse sedagi, et vitriinide valgustite lambid ei eraldaks soojust. Vitriinisest mikrokliimat jälgitakse logerite abil, valgust mõõdetakse luksmeetriga.

Esemete säilitamise õhutihedalt suletud vitriinides teeb aja keeruliseks asjaolu, et aja jooksul eralduvad teatud